**INSTITUCIÓN: Ministerio de Educación Pública:** Escriba la Dirección Regional o la instancia

**FOCAP-1**

**INFORMACION PARA LA EJECUCION DE ACTIVIDADES DE CAPACITACION**

1.-**Nombre de la actividad:** Estrategias evaluativas y metodológicas para la implementación del nuevo Programa de estudio de Artes Plásticas de primero y segundo ciclos.

2.-**Clase de actividad:** Curso

3.-**Tipo de capacitación**: Actualización Técnica

4 -**Modalidad:** Aprovechamiento

5 -**Estrategia metodológica**: Presencial

6 -**Objetivos:**

General:

Implementar estrategias de evaluación y orientaciones metodológicas desde el enfoque pedagógico de los nuevos programas de Artes Plásticas de I y II Ciclos.

Específicos:

1. Explicar las cinco fases que integran el pensamiento creativo en la clase de Artes Plásticas dentro del enfoque curricular propuesto.
2. Formular actividades didácticas que respondan a las unidades temáticas del Programa de Artes Plásticas de I y II ciclos.
3. Analizar los componentes evaluativos del programa de Artes Plásticas I y II ciclos.
4. Elaborar técnicamente instrumentos de evaluación que permitan valorar los componentes evaluativos del programa de Artes Plásticas I y II ciclos.
5. Elaborar planeamientos didácticos que guíen la mediación pedagógica de las unidades temáticas del Programa de Artes Plásticas de I y II ciclos.
6. Analizar técnicas artísticas que contribuyan al desarrollo de las lecciones de Artes Plásticas I y II ciclos.
7. -**Contenidos:**
8. Pensamiento Creativo y aproximativo (Modelos propuestos Mitchel Resnick y Michael Parson)
9. Procesos de mediación y actividades didácticas ( principios del proceso de enseñanza aprendizaje y el enfoque constructivista)
10. Componentes de calificación (trabajo cotidiano, prueba de ejecución, trabajo extraclase).
11. Planeamiento didáctico. (Contenidos curriculares conceptuales, procedimentales y actitudinales) y estrategias de Evaluación.
12. Elaboración de instrumentos de evaluación. (rúbricas, prueba de ejecución, escala de calificación, lista de cotejo, registro de desempeño, y registro anecdótico)
13. Técnicas artísticas que permitan al estudiante disfrutar, apreciar, comprender y expresar el arte (collage, murales, mapas conceptuales, propuestas digitales, entre otros indicados en pa página nueve del programa de estudios).

8-**Actividades didácticas:**

* Durante la capacitación, se realizarán diferentes exposiciones como: presentaciones orales, discusiones grupales, exposiciones, conversatorios y charlas.
* Se abren espacios para que los participantes comenten sobre videos, de propuestas artísticas de autores contemporáneos relacionados a las fases del pensamiento creativo.
* En subgrupos se elaboran actividades didácticas congruentes con las unidades temáticas utilizando la metodología propuesta desde el pensamiento de M. Resnikc y Michael Parson.
* En subgrupos, se elaboran y exponen instrumentos de evaluación de los aprendizajes para cada uno de los compones evaluativos.
* En subgrupos, a partir de un nivel o año previamente asignado, elaboran y exponen planeamientos didácticos incorporando los contenidos curriculares conceptuales, procedimentales y actitudinales inmersos en las unidades del programa de estudio.
* En plenaria los subgrupos reciben retro-alimentación por parte los compañeros y el facilitador.
* Elaboración y presentación pública de obras de arte visual (collage, murales, mapas conceptuales, propuestas digitales) relacionadas con las actividades y contenidos del programa de estudios de Artes Plásticas, I y II ciclos.

9 -**Nivel de complejidad:** Intermedio

10 -**Sistema de evaluación:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Indicadores de evaluación** | **Ponderación** |
| 1 actividad didáctica basada en una unidad del programa donde se visualicen las 5 fases del pensamiento de M. Resnikc | **15%** |
| Elaboración de 5 instrumentos de evaluación (10 c/u) (prueba de ejecución y rúbricas para trabajo extraclase, trabajo cotidiano, auto y co-evaluación) | **50%** |
| 1 planeamiento didáctico que incluya: contenidos procedimentales, aprendizajes por lograr, mediación pedagógica y estrategias de evaluación. | **25%** |
| Presentación pública de obras artísticas elaboradas a partir de las unidades temáticas del programa. | **10%** |
| **Total:** | **100%** |

11 -**Duración de la actividad y asistencia mínima:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Duración total** | **Horas presenciales** | **Horas en línea** | **Horas tutoría** | **Total horas de asist. mín.** |
| **40** | **40** | **0** | **0** | **34** |

12 -**Cronograma:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Número de grupo** | **Fecha de inicio** | **Fecha de finalización** | **Trimestre** | **Horario** | **Especificar Fechas y Sede** | **Total de horas** |
| Grupo #1 | Ingrese fecha aquí | Ingrese fecha aquí | Elija un elemento | De: 00 A:00 pm | 1. Haga clic aquí para escribir texto. | **40** |
| Grupo #2 | **Ingrese fecha aquí.** | Ingrese fecha aquí | Elija un elemento | **De: 00 A:00 pm** | 1. Haga clic aquí para escribir texto. | **40** |
| Grupo #3 | **Ingrese fecha aquí.** | Ingrese fecha aquí | Elija un elemento | **De: 00 A:00 pm** | 1. Haga clic aquí para escribir texto. | **40** |
| Grupo #4 | **Ingrese fecha aquí.** | Ingrese fecha aquí | Elija un elemento | **De: 00 A:00 pm** | 1. Haga clic aquí para escribir texto. | **40** |

13 -**Nombre del facilitador por grupo: Haga clic aquí para escribir texto.**

14 -**Nombre del coordinador:**  **Haga clic aquí para escribir texto.**

Firma

15 –**Observaciones: Haga clic aquí para escribir texto.**

16 -**Fecha para medir el impacto de la capacitación**

a) Se evaluará el objetivo general:  Fecha: Escriba aquí

b) Se evaluará el objetivo terminal:  Fecha: Escriba aquí

c) Se evaluarán los objetivos general y terminal a la vez:  Fecha: Escriba aquí

**Anote una “x” si la actividad es gestionada desde el nivel Central del Ministerio y requieren ser replicadas en el nivel regional:** **Si**  **No**

**La actividad se le realizó algún ajuste con respecto al Focap 1 originalmente aprobado por la instancia Central respectiva’: No**  **Si** en caso de marcar que **Si** debe presentar el oficio con la aprobación de la instancia respectiva.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\* Espacio para uso del Depto. de Planes y Programas - IDP-UGS:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha**

MSc. Jorge Gamboa Barrantes

Director Ejecutivo - IDPUGS

**Nombre y firma del jefe o**

**Encargado de capacitación**

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**Resultado del estudio:**

a) Aprobado sin observaciones

b) Aprobado con observaciones

c) No se aprobó

**Observaciones generales en relación con el tipo de aprobación:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Fecha: | Haga clic aquí para escribir texto.  Nombre del asesor responsable de la aprobación | Firma |

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***